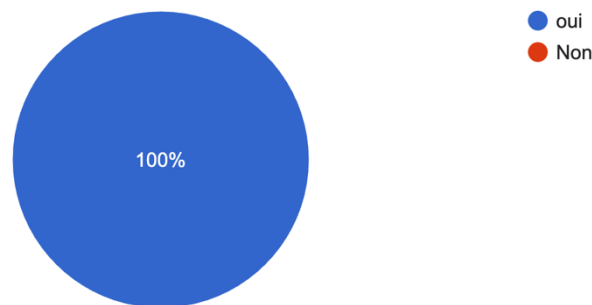


ENQUÊTE AUPRES DES ENSEIGNANTS

Plume de Paon des Lycéens Utilisation du livre audio en classes

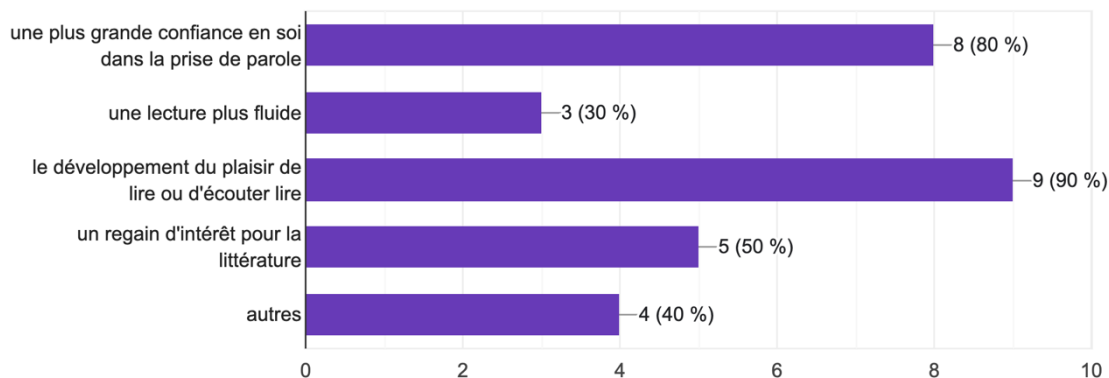
Avez-vous perçu des bénéfices pour les élèves ?

10 réponses



Lesquels ?

10 réponses



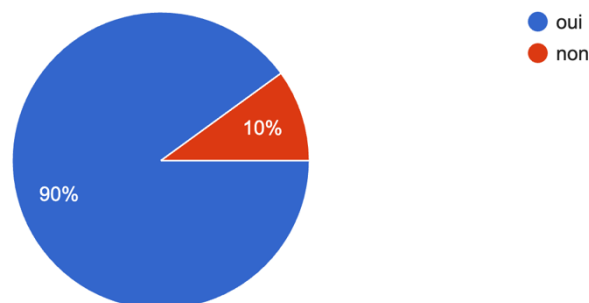
Quels autres bénéfices avez-vous perçus ?

- Les élèves ont également amélioré leur argumentation, afin de convaincre leurs camarades d'écouter les audiolivres qui leur plaisaient. De plus, les saynètes montées en classe pour être jouées à la médiathèque ont permis de valoriser le talent des jeunes qui, par ailleurs, réussissaient moins bien dans des exercices purement scolaires.
- Développement de l'esprit d'équipe, la cohésion de groupe, développement de l'esprit critique, l'analyse, et la faculté à exprimer une opinion personnelle et à l'assumer, le prise de distance ainsi la capacité à ne pas juger l'autre.
- Les séances autour des livres audio ont renforcé la cohésion dans la classe. La parole était plus libre dans un contexte où la lecture leur paraissait moins scolaire.

- Les non lecteurs ont pris conscience du plaisir que l'on peut éprouver grâce à la lecture. Puisse cela leur donner envie de lire !
- La découverte d'autres possibilités pour leur développement, l'expérience de l'écoute des autres sans jugement ni moquerie
- Motivation, cohésion de la classe
- Meilleure concentration (développement de l'écoute) - les autres élèves ont aussi pu écouter les livres audio au CDI enrichissement des ressources- les professeurs d'ULIS se sont aussi intéressées aux livres audio pour les élèves ayant un handicap cognitif
- De la cohésion de classe autour d'un projet, même si globalement la classe était difficile et peu motivée par le travail scolaire

Le livre audio vous semble-t-il particulièrement pertinent pour les élèves en difficulté de lecture ?

10 réponses



Pourquoi ?

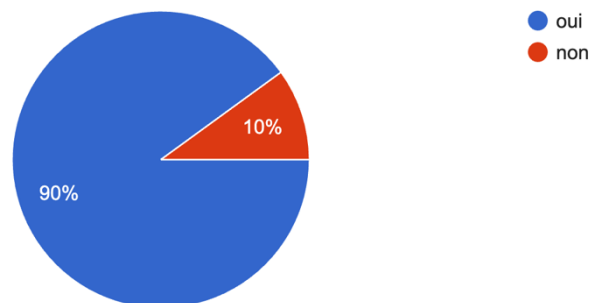
- Les élèves le disent : les interprétations des comédien·nes favorisent la compréhension du sens des œuvres. Quant aux jeunes dyslexiques, ils et elles apprécient particulièrement ce médium, qui leur permet d'accéder enfin au plaisir de la littérature : la lecture visuelle engendre pour ces élèves une très grande fatigue; c'est un effort considérable.
- Cela peut les réconcilier avec la lecture et la littérature et leur redonner confiance en eux.
- Le livre audio permet aux jeunes en difficulté de dépasser les 10 ou 20 premières pages d'un livre qui sont souvent un obstacle. Cela leur permet d'avoir la possibilité de s'immerger dans l'histoire et la découverte d'un personnage donc d'avoir envie de connaître la suite. Souvent, ils n'ont jamais lu un livre en entier et ne connaissent pas le plaisir de la lecture, et tout ce que cela apporte en terme d'imaginaire. La place de l'image est très importante pour nos jeunes et le livre audio leur permet d'être un peu à la croisée des chemins, avec une proposition de mise en scène mais pas d'images définie par un tiers. Par ailleurs, pour avoir des élèves aussi qui ne maîtrisent pas parfaitement la langue française, c'est un plus car ils progressent vite avec le livre audio et peuvent suivre une analyse littéraire sans passer par la difficulté de compréhension, puisque la langue orale leur est souvent plus accessible et ils la maîtrisent mieux. Ceci est un développement non exhaustif, le livre audio étant un plus pour de nombreuses autres raisons. Cela se vérifie notamment

chez les élèves allophones, pour qui la compréhension du français passe par l'oral avant l'écrit. Plusieurs de mes élèves allophones m'ont demandé des conseils pour écouter d'autres livres audio.

- L'écrit posant de réels problèmes de compréhension à ces élèves, l'oral bat en brèche un certain nombre de difficultés. Ces élèves ont souvent des difficultés de concentration qui font aussi obstacle.
- Cela permet une autre entrée dans l'objet "livre". Autre moyen d'accès à la lecture permet une autre approche
- C'est vraiment un média qui offre des possibilités (choix des moments d'écoute, de la durée, rentabilisation du temps de transport scolaire) et qui peut aider certains à suivre le texte qu'ils ont sous les yeux en même temps que l'écoute.

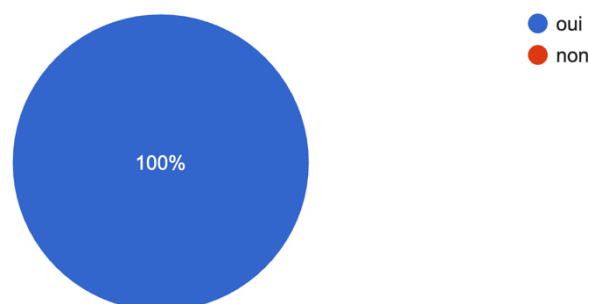
Avez-vous bénéficié des ateliers de lecture à voix haute ?

10 réponses



Si oui, estimez-vous que ces ateliers de lecture enrichissent l'expérience de La Plume de Paon des Lycéens ?

9 réponses



Si oui, quels sont les bénéfices des ateliers de lecture à voix haute pour les élèves ?

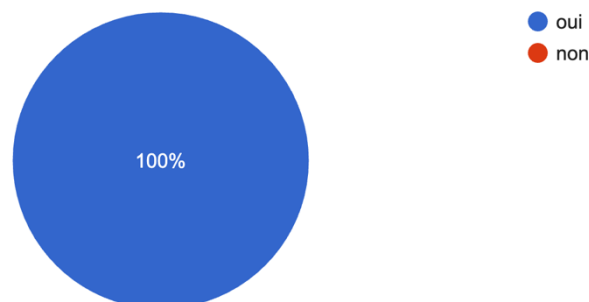
- Chaque année, la comédienne Françoise Lervy proposait aux élèves des exercices ciblés, pour travailler tantôt la posture, tantôt le souffle, la voix, l'articulation, la lecture expressive, le respect de la ponctuation... Les élèves

progressaient à vue d'oeil (enfin... "à vue d'oreille"). Et en plus, cette excellente pédagogue mettait en scène des extraits d'œuvres avec des groupes d'élèves, tout en leur laissant une liberté d'interprétation. En classe, je m'appuyais ensuite sur les acquis des élèves afin de poursuivre cette progression dans la lecture à voix haute.

- Ils développent le plaisir du texte; ils leur permettent de développer des compétences à l'oral (gestion du souffle, posture, diction, intonation, expressivité), il est évident que ces ateliers sont un plus pour les jeunes, voire même le déclencheur pour leur permettre de critiquer correctement les comédiens lecteurs. Il y a toujours un avant et un après.
- Les ateliers changent des cours plus scolaires. L'intervention d'une personne extérieure à la classe permet aux élèves de s'exprimer différemment au sujet de leurs lectures. Il est aussi toujours très bénéfique d'employer d'autres méthodes que celles de leur enseignant habituel.
- Assurance à l'oral, plaisir de partager son plaisir de la lecture et ses émotions, prise de confiance en soi, découverte du plaisir de mettre en scène sa restitution de lecture
- Leur permet d'envisager la lecture à voix haute comme un véritable travail de mise en voix.
- Un intervenant extérieur apporte toujours un plus, une autre manière d'appréhender l'interaction en élèves.
- Apporter un élément physique, concret dans la compréhension du texte. Rendre les élèves actifs.
- Les bénéfices sont somme toute assez modestes. Il faudrait pouvoir les conduire en plus petits effectifs et en deux temps car il faut un temps pour se familiariser avec l'intervenant(e). Les bénéfices seraient du côté de la confiance en soi devant le groupe.

Selon vous, le livre audio est-il un support pertinent, complémentaire au livre papier, qui a toute sa place en classe ?

10 réponses



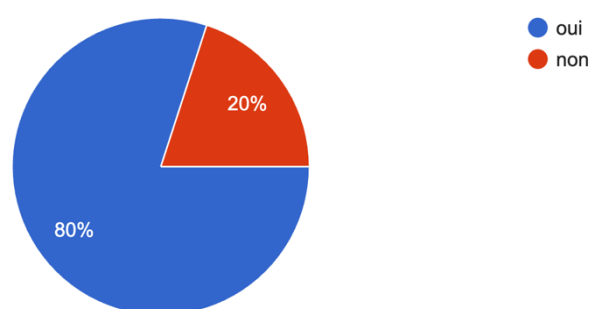
- Oui, les livres audio complètent et enrichissent la lecture visuelle. Certaines oeuvres gagnent clairement à être lues par les oreilles, non par les yeux. Parmi de très nombreux audiolivres, je pense à Salina, de Laurent Gaudé, lu par Guillaume Gallienne; le texte est fait pour être écouté, non pour être lu sur des

pages. L'interview de l'auteur, à la fin de l'enregistrement, confirme cette impression.

- Quand l'écoute se fait en classe, elle a tout son intérêt lorsqu'elle mise en lien avec d'autres activités. J'ai par exemple demandé aux élèves de dessiner ce que leur inspirait leur écoute de "La Pêche du jour", que le format court permettait d'écouter d'une traite.
- Mes élèves ont été heureux de participer au concours, merci aux organisateurs !
- Les ateliers de mise en espace avec une comédienne ont plu aux élèves (dvp de la mémoire et confiance en soi)

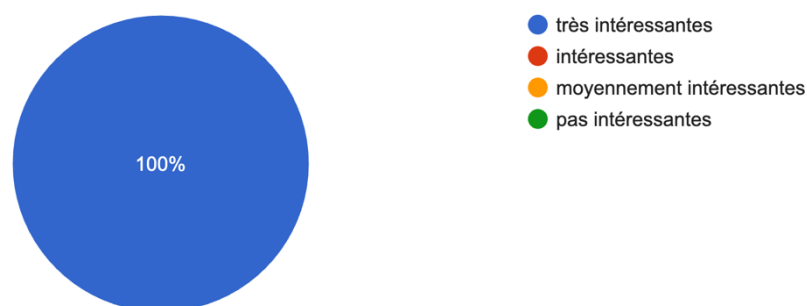
Avez-vous participé aux Rencontres finales entre les classes ?

10 réponses



Comment avez-vous trouvé ces rencontres ?

8 réponses



- Les rencontres interlycées sont un aboutissement ; elles constituent l'objectif final qui motive les élèves pour préparer leurs argumentations et leurs saynètes afin de défendre leurs audiolivres favoris. C'est aussi l'occasion d'écouter les camarades des autres lycées, d'échanger les points de vue sur les livres audio sélectionnés, sur la lecture auditive, etc. En outre, grâce à la présence d'une éditrice ou d'une personne travaillant dans l'une des maisons d'éditions, les jeunes découvrent les conditions d'enregistrement des audiolivres, avec parfois des anecdotes amusantes comme l'histoire de cet acteur qui a dû ôter sa chemise pour enregistrer les premiers chapitres, à cause de la matière synthétique du vêtement qui produisait des bruits parasites. Enfin cette sortie

leur permet de découvrir la grande médiathèque André Malraux de Strasbourg ; les jeunes y retourneront certainement s'ils / elles poursuivent leurs études dans cette ville.

- La confrontation avec leurs pairs ; le fait de pouvoir converser avec des écrivains (l'édition de 2023 a été particulièrement appréciée de mes élèves avec la présence de deux écrivains en visioconférence)
- Cela rend le projet concret. Mes élèves se sont préparés pour cette rencontre, ils ont rédigé leurs textes, se sont entraînés, et surtout se sont sentis valorisés car leur opinion comptait. Certains se sont vraiment dépassés pour monter sur l'estrade et prendre la parole devant l'assistance. Ce fut le fruit d'une longue préparation. Par ailleurs, ils ont adoré les divers échanges et rencontres.
- Mes élèves ont été particulièrement heureux de rencontrer des auteurs et éditeurs, avec qui ils ont pu dialoguer librement.
- Participation aux Rencontres seulement entre deux classes. Participation en effet par visioconférence des deux classes ayant participé au concours dans la Marne (année covid)
- Valorisation et ouverture vers d'autres pratiques
- une certaine fierté d'être pris au sérieux, une expérience hors du commun de prise de parole, la rencontre avec des écrivains "en vrai" et la prise de conscience que chacun peut devenir "écrivain"
- Cela permet aux élèves de présenter leur travail de mise en scène, de voir ce qui se fait ailleurs, de rencontrer des auteurs , des comédiens, des éditeurs. Les courtes rencontres, échanges avec les auteurs en visio ont apporté un vrai plus à la journée.